

CENTRO AUTORIZADO DE GRADO ELEMENTAL DE MÚSICA MIRABAL

PROPUESTA DE PRUEBA DE ACCESO

Acceso a Enseñanzas Elementales:

Descripción de la Prueba

Contenidos de la Prueba Común

Obras Orientativas para la Prueba Específica

Curso 2019-2020

## INDICE

I. Acceso al Primer Curso de Enseñanzas Elementales	3
II. Acceso a Cursos Intermedios de Enseñanzas Elementales	5
1. Descripción de la Prueba	5
1.1. Parte A: Instrumento. . . . .	5
1.2. Parte B: Teórico-Práctica. . . . .	7
2. Descripción de la Parte B (Teórico-Práctica)	9
2.1. Contenidos Curso 2º. . . . .	9
2.2. Contenidos Curso 3º. . . . .	10
2.3. Contenidos Curso 4º. . . . .	11
3. Obras Orientativas para la Parte A (Instrumento)	12
3.1. Acordeón. . . . .	12
3.2. Clarinete. . . . .	13
3.3. Flauta. . . . .	13
3.4. Guitarra. . . . .	14
3.5. Piano. . . . .	14
3.6. Saxofón. . . . .	15
3.7. Viola. . . . .	15
3.8. Violín. . . . .	16
3.9. Violoncello. . . . .	17

## I. ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS

Puesto que cada año el número de aspirantes a acceder al primer curso de Enseñanzas Elementales de Música supera con creces el número de plazas ofertadas, la prueba de acceso tiene como objetivo seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las mejores aptitudes y disposición para comenzar sus estudios de grado elemental de música.

### EDAD MÍNIMA DE ACCESO

La edad MÍNIMA para acceder al primer curso de Enseñanzas Elementales es de 8 años, a cumplir en el año de realización de la prueba.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Comprobar las aptitudes rítmicas y auditivas del aspirante.

Comprobar el grado de motilidad y coordinación necesarias para la correcta práctica de los diferentes instrumentos.

### CONTENIDOS

La prueba se dividirá en cuatro secciones:

- Ritmo. Repetición de patrones rítmicos realizados por un profesor.
- Audición y entonación. Repetición de patrones melódicos realizados por un profesor.
- Destreza y coordinación. Realización de ejercicios de percusión corporal o utilizando diferentes elementos.
- Cantar una canción que el aspirante traerá preparada. La canción ha de tener al menos una estructura ABA (estrofa–estribillo–estrofa). Repertorio recomendado: canciones populares españolas, canciones infantiles, villancicos, etc.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las secciones se valorará lo detallado a continuación:

- Ritmo. Regularidad de la pulsación y fidelidad de la repetición.
- Audición y entonación. Fidelidad de la repetición, afinación y proyección de la voz
- Destreza y coordinación. Precisión en la ejecución y en la coordinación del aspirante.
- Canción. Complejidad de la canción escogida, precisión rítmica y melódica en la interpretación y proyección de la voz.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada una de las secciones de la prueba se calificará de 0 a 10 con un decimal. La nota final será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada una de las secciones. La ponderación a utilizar será la siguiente:

- Ritmo: un 30% de la nota final.
- Audición y Entonación: un 30% de la nota final.
- Destreza y coordinación: un 20% de la nota final.
- Canción: un 20% de la nota final.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal.

## II. ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1- DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba está dividida en dos partes: A (Instrumento) y B (Teórico–Práctica). Cada una de las partes será calificada de 0 a 10 puntos con un decimal. **La nota final será una media ponderada de ambas partes (70% la prueba de instrumento y 30% la Teórico–Práctica).** Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5.0 para poder superar la prueba.

#### 1.1. PARTE A: Instrumento

##### 1.1.1. OBJETIVO

Este ejercicio tendrá como objetivo comprobar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en la especialidad instrumental así como sus cualidades musicales e interpretativas.

##### 1.1.2. CONTENIDOS

Interpretación con el instrumento de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, una de las cuáles podrá ser un estudio. Una de ellas deberá ser interpretada de memoria. **Las obras orientativas por especialidad y curso pueden consultarse en el Capítulo 3.**

##### 1.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes conceptos:

- El interés y adecuación del repertorio presentado.
- La correcta posición corporal.
- La afinación (instrumentos de cuerda y viento).
- La calidad de sonido.
- La adecuada resolución de los problemas técnicos de las obras a interpretar.
- La limpieza en la ejecución.
- La precisión de lectura, tanto rítmica como melódica
- La correcta interpretación de acuerdo con el estilo correspondiente.
- La calidad interpretativa y capacidad comunicativa.
- La memoria musical.
- El correcto uso de los diferentes pedales (piano).

#### **1.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal. Cada obra recibirá una calificación entre 0 y 10 con un decimal de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente. La nota final de la prueba instrumental será la media entre las tres calificaciones obtenidas. Los criterios de calificación atenderán a los porcentajes detallados a continuación de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente. Aspectos técnicos: 50% Posición, afinación, ritmo, calidad del sonido y articulación (para instrumentos de cuerda: golpes de arco y cambios de posición).

Aspectos musicales: 40% diferenciación de estilos, dinámicas, interpretación y musicalidad. Adecuación del repertorio e interpretación de memoria: 10%

**Mínimos exigidos.** La puntuación de esta parte A corresponderá al 70

## **1.2. PARTE B: Teórico-Práctica**

Será común a todas las especialidades instrumentales

### **1.2.1. OBJETIVO**

Evaluar las aptitudes musicales del candidato así como sus conocimientos de lenguaje musical.

### **1.2.2. CONTENIDOS**

Realización de ejercicios de ritmo y entonación que se facilitarán al aspirante en el momento para su repentización. Realización de un dictado musical de acuerdo con el nivel del curso. Realización de un ejercicio escrito de teoría musical. **Los contenidos por curso de esta prueba pueden consultarse en el Capítulo 2.**

### **1.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS)**

#### **LECTURA RÍTMICA**

Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Confirmar el control del pulso rítmico y conciencia del acento del compás vigente.
- Comprobar la aplicación correcta del tempo establecido y en su caso cambios del mismo, así como del fraseo, en el caso que estuviese indicado.
- Constatar buen criterio ante posibles —en su caso— cambios de compás, consten o no equivalencias.
- Demostrar agilidad de lectura de notas en las diferentes claves propuestas.
- Acreditar el conocimiento y dominio de las diferentes figuras y grupos de las mismas que aparezcan en fracción, parte, compás, o entre compases.

#### **LECTURA ENTONADA Y ACOMPAÑADA**

Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Demostrar atención en la coordinación con el pianista acompañante (entradas, cadencias, finales, etc.)
- Confirmar afinación a lo largo del ejercicio melódico: escalas, interválica, cromatismos, posibles modulaciones y enarmonías, etc. con asimilación de aspectos técnicos tales como respiración, vocalización y emisión que inciden directamente en la calidad tímbrica. Constatar dominio en la lectura de notas y en el control del pulso.
- Denotar atención a los detalles que personalizan la composición: agógica, dinámica, acentuación, etc.

## **PRUEBA AUDITIVA Y DICTADO**

Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Demostrar fidelidad al original tanto en interválica, en tesitura, como en alturas absolutas. Constatar comprensión de la tonalidad y modalidad que rige, sus alteraciones propias y sus alteraciones accidentales lógicas.
- Confirmar el control del pulso rítmico, su subdivisión, y conciencia del acento y de compás vigente.
- Comprobar comprensión de los sucesivos elementos rítmicos auditivos y su traslación gráfica.
- Denotar conocimiento de las normas de escritura musical convencionales, así como limpieza y claridad expositiva en la resolución del ejercicio.

## **CONOCIMIENTOS MUSICALES TEÓRICOS**

El criterio de evaluación que regirá en este apartado será el siguiente:

Demostrar claridad, precisión y concisión, y argumentación razonada y ejemplificada —en su caso— en las respuestas requeridas.

### **1.2.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios anteriormente descritos se valorará de 0 a 10 con un decimal de acuerdo con los criterios de evaluación anteriormente expuestos. Dentro de cada apartado los diferentes criterios de evaluación ponderarán por igual a la hora de calificar.

La calificación final de esta prueba B será la media aritmética de los cuatro ejercicios, expresada en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal. La superación de la parte B implica que la puntuación mínima ha de ser cinco (5.0) puntos.



## **2- DESCRIPCIÓN DE LA PARTE B (Teórico–Práctica)**

### **2.1. CONTENIDOS CURSO 2º**

#### **RITMO**

- Sensación, percepción e identificación del pulso.
- Sensación, percepción e identificación del acento.
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4 y 6/8.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de las redondas, blancas, blancas con puntillo, corcheas y sus silencios, semicorcheas, negra con puntillo-corchea y síncopa de corchea-negra-corchea en compases de subdivisión binaria.
- Práctica, identificación y conocimiento de la blanca con puntillo y la negra con puntillo y sus silencios, y los grupos de tres corcheas en 6/8

#### **ENTONACIÓN**

- Entonación basada en canciones populares, didácticas o relacionadas con el instrumento, en modos mayor y menor en el ámbito de una octava.
- Entonación de pequeños giros melódicos.
- Lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido correspondiente sobre lecciones en modos mayor y menor, (escalas de Do M. o La m.), con un ámbito de octava e interválica sencilla.
- Entonación de intervalos de 2<sup>da</sup>, 3<sup>ra</sup>, 4<sup>ta</sup>, 5<sup>ta</sup>, 7<sup>ma</sup>, 8<sup>va</sup> dentro de las escalas diatónicas de Do M o Lam.

#### **CLAVES**

Lectura de clave de sol e iniciación de clave de fa en 4<sup>ta</sup> línea.

#### **AUDICIÓN Y DICTADO**

- Dictado melódico-rítmico escrito: sobre las escalas de Do M. o La m, en compases de 2/4,  $\frac{3}{4}$  y 4/4, con las siguientes figuras y silencios: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y sus silencios, corcheas y semicorcheas.
- Sensación, percepción y reconocimiento de frases simétricas de 8 y 4 compases.
- Reconocimiento del movimiento ascendente o descendente de los sonidos sobre pequeños giros melódicos.
- Distinción auditiva de los modos mayor y menor.
- Sensación, percepción y reconocimiento de tónica y dominante.
- Reconocimiento de intervalos de 4<sup>ta</sup>, 5<sup>ta</sup> y 8<sup>va</sup> justas sin especificar los nombres de las notas que componen el intervalo.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- Nombre de las notas. Significado de la clave. Clave de sol y clave de fa en 4ª línea. Escala natural de do y de la. El intervalo.
- Las figuras musicales. Las alteraciones: significado y colocación.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Normas de escritura musical: claves, pentagrama, líneas adicionales, plicas, corchetes, barrado, doble barra y barra final.
- Signos de prolongación del sonido

## 2.2 CONTENIDOS CURSO 3º

### RITMO

- Insistencia en los dos primeros contenidos de primer curso (pulso y acento).
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 9/8, 12/8 y 3/8, además de los especificados para segundo curso.
- Compases de subdivisión binaria:
  - corchea-dos semicorcheas y viceversa,
  - tresillos de corchea,
  - corchea-negra con puntillo,
  - corchea con puntillo-semicorchea.
- Práctica, identificación y conocimiento de ligaduras y puntillo aplicados a negras y corcheas en subdivisión binaria.
- Comienzos anacrúsicos y acéfalos.
- Compases de subdivisión ternaria:
  - negra-corchea y viceversa,
  - silencios de corchea en las tres posiciones
  - ligaduras entre negras con puntillo y corcheas dosillos y cuatrillos regulares
  - grupos de 6 semicorcheas. Iniciación a la subdivisión.

### ENTONACIÓN

- Entonación de escalas Mayores y menores de hasta dos sostenidos y dos bemoles, con un ámbito de duodécima.
- Sensación, percepción y entonación de la escala pentáfona.
- Entonación de intervalos de 2<sup>da</sup>, 3<sup>re</sup>, 4<sup>ta</sup> y 5<sup>ta</sup> dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m. (especialmente las diferencias entre segundas y terceras mayores y menores)
- Entonación de intervalos de 8<sup>va</sup> justa.
- Entonación de intervalos de 6<sup>ta</sup> Mayor y menor dentro de un contexto melódico-tonal.

### CLAVES

Claves de fa en 4<sup>ta</sup> línea e iniciación a la clave de do en 3<sup>ra</sup>

## AUDICIÓN Y DICTADO

- Dictado melódico-rítmico dentro de un ámbito de una 8<sup>va</sup> en las escalas estudiadas y en los modos mayor y menor.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Intervalos de 2<sup>da</sup> y 3<sup>ra</sup>, de 4<sup>ta</sup> o 5<sup>ta</sup>.
- Fórmulas rítmicas propias del nivel.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- Identificación y construcción de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos con notas naturales.
- Escalas mayores y menores: construcción y diferencias.
- Identificación de compases binarios, ternarios, cuaternarios, simples y compuestos.
- Grupos rítmicos de valoración especial regulares: dosillos, tresillos y cuatrillos.
- Semitono cromático y diatónico.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Nombres de los grados de la escala.
- Tempo, dinámica y agógica. Signos de articulación y acentuación.

## 2.3. CONTENIDOS CURSO 4<sup>to</sup>

### RITMO

- Compases de subdivisión binaria:
  - Se practicarán los compases conocidos hasta ahora y los de 2/8 a uno y dos tiempos, 4/8 a dos y cuatro tiempos, 2/2, 3/2 y 4/2
  - Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras y fórmulas rítmicas
  - Ligaduras entre semicorcheas y silencios de semicorcheas
  - Cinquillos regulares
  - Tresillos irregulares
  - Práctica de la subdivisión
- Compases de subdivisión ternaria:
  - Se practicarán los compases conocidos y el de 3/8 a un tiempo. Conocimientos de 6/4, 9/4 y 12/4
  - Práctica, identificación y reconocimiento de todo tipo de grupos de semicorcheas. Incluidos silencios y ligaduras.
  - Dosillos, cuatrillos y cinquillos regulares.
  - Dosillos irregulares
  - Equivalencias en cambios de compás de subdivisión binaria a ternaria y viceversa:
    - pulso igual a pulso
    - Fracción igual a fracción.

## ENTONACIÓN

- Entonación de canciones en las escalas mayor, menor y pentáfona con posible cambio de modo, tonalidad y compás.
- Entonación de lecciones de hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave con posibles modulaciones a tonos cercanos con el mismo ámbito.
- Entonación de los diferentes tipos de escala menor.
- Entonación de los siguientes intervalos: cuartas, quintas y octavas justas, segundas y terceras mayores y menores. Sextas y séptimas mayores y menores.
- Ejecución práctica de todos los matices y términos.
- Frases musicales, modos mayor y menor, cambios de modo en una misma pieza. Nuevos compases y cambio de compás en una misma pieza, tónica subdominante y dominante, diferencia auditiva entre sensible y subtónica.
- Distinción auditiva de acordes mayores y menores y de la cadencias perfecta y plagal.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas.

## CLAVES

Claves de Do en 3<sup>ra</sup>, Fa en 4<sup>ta</sup> líneas y Do 4<sup>ta</sup> línea.

## AUDICIÓN Y DICTADO

- En tonalidad mayor y menor de hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- Formulas rítmicas variadas incluyendo anacrusa, dosillo, tresillo (éstos regulares). Posibilidad de síncopas y contratiempos.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- Identificación y construcción de intervalos hasta la octava, mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos con alteraciones simples.
- Identificación y construcción de la escala mayor y las escalas menores.
- Tonalidades relativas. Cálculo de armaduras partiendo de tonalidades y viceversa.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Simples y compuestos.
- El acorde mayor y el acorde menor. El arpeggio.
- Semitono cromático, diatónico y enarmonía.
- Abreviaturas y signos de repetición.

### 3- OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PARTE A (Instrumento)

#### 3.1 Acordeón

##### 3.1.1. Curso 2

Un estudio del 59 al 100- Método Bérben (Vol. 1)

Tres piezas:

##### Obras y estudios

Cuatro bagatelas- G. Marcosignori

Pequeñas piezas- F Gurbindo

Tres piezas fáciles- J. Pritsch

### **3.1.2. Curso 3º**

Un estudio del 140 al 160- Método Bérben (Vol. 1)

Un estudio de 35 Studi- C. Czerny

#### **Obras y estudios**

Dos piezas:

Tres piezas fáciles- J. Pritsch

Melodia di primavera- E. Cambieri

### **3.1.3. Curso 4º**

Un estudio del 140 al 160- Método Bérben (Vol. 1)

Un estudio de 35 Studi- C. Czerny

#### **Obras y estudios**

Dos piezas:

35 miniaturas- Bloch

Composizioni Scelte-J. S. Bach

## **3.2 Clarinete**

### **3.2.1 Curso 2º**

Coral (Gluck) WASTALL

Humming Song (Schumann) WASTALL

Granito (Cole) WASTALL

Simplice (Czerny) LANCELOT

#### **Obras y estudios**

### **3.2.2 Curso 3º**

An old Tale (Szelenyi) WASTALL

German Dance (Hayden) LANCELOT

Melody (Schumann) LANCELOT

Menuet (Chédeville) LANCELOT

#### **Obras y estudios**

### **3.2.3 Curso 4º**

Menuet and Trio (Beethoven) WASTALL

Air (Webwe) WASTALL

Allegretto (Mozart) LANCELOT

Gracioso (Blasius) LANCELOT

#### **Obras y estudios**

## **3.3 Flauta**

### **3.3.1 Curso 2º**

Una lección de Aprende tocando la flauta (Peter Wastall).

Una pieza de La flauta clásica Vol 1 (Le Roy-Classens).

Estudio de Sonido (T. Wye).

Una pieza de La flauta Vol. 1 (M. Picó).

#### **Obras y estudios**

### 3.3.2 Curso 3º

#### Obras y estudios

*Método de Flauta (1a parte)*. Lecciones 7 a 10 H. ALTES  
*Iniciación a la Flauta (2a parte)*: T. WYE  
Minuetto J. S. BACH (pag. 83) *La flauta clásica (volumen 2o)*:  
R. LE ROY ET H. CLASSENS  
Hongroise ADAM

### 3.3.3 Curso 4º

#### Obras y estudios

Movimientos de Sonatas- J.J. QUANTZ  
Mélodie- GAUBERT  
Cosi Fan Tutte- GAUBERT  
3 Gymnopedies- E.SATIE

## 3.4 Guitarra

### 3.4.1 Curso 2º

#### Obras y estudios

Rivas: Páginas 38 a 48  
Fabbri: Páginas 82 a 102 (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª cuerdas)  
Escala cromática

### 3.4.2 Curso 3º

#### Obras y estudios

Fortea: Vals Fácil  
Estudio de Ligados  
Fabbri: Bailecito (Popular Austriaca)  
Fabbri: Blues

### 3.4.3 Curso 4º

#### Obras y estudios

M. Carcassi: Minuetto en Sol M  
R. Schumann: El Campesino Alegre  
Popular: Danza vas Alfonso XII  
B. Calatayud: Cajita de Música

## 3.5 Piano

### 3.5.1 Curso 2º

#### Obras y estudios

Mikrokosmos 1 B. BARTOK  
Piezas Op. 39 D. KABALEWSKY  
J.S. Bach: Álbum de Anna Magdalena y Pequeños preludios y fugas  
Estudio Op 100 H. BURGMÜLLER Y H. BERTINI

### 3.5.2 Curso 3º

#### Estudios y obras

Estudio Op. 100 H. BURGMÜLLER Y H. BERTINI  
Álbum de Ana Magdalena J. S. BACH  
Sonatinas Op. 36 nos. 1 y 2 C. CLEMENTI  
Sonatinas nos 5 y 6 L. V. BEETHOVEN

### 3.5.3 Curso 4º

#### Estudios y obras

Estudios Op. 37 H. LEMOINE  
Estudios Op. 29 H. BERTINI  
Pequeños preludios J. S. BACH  
Álbum de la juventud Op. 68 nos.1,2,3,5,8,10,11 y 18 R.  
SCHUMANN

## 3.6 Saxofón

### 3.6.1 Curso 2º

#### Obras y estudios

A coeur joie W.Van Dorsseleer (Ed. Billaudot)  
Sax for starter G. Lyons (Ed. Nova music)  
Técnica de base. Vol.1. M. Miján (Ed. Real Musical)  
El saxofón ameno I. J.M. Londeix (Ed. Real Musical)

### 3.6.2 Curso 3º

#### Obras y estudios

El saxofón y yo. Curso 2º. A.L. de la Rosa/J. Librado (Ed.Mundimúsica)  
Saxo Tempo. Vol. 2. J.Y. Formeau (Ed. Billaudot)  
Tableaux de Aquitans nº2 J.M. Londeix (Ed. Leduc)  
*(La gardeuse de porcs)*  
Piezas clásicas y románticas Varios (Ed. Oxford University)

### 3.6.3 Curso 4º

#### Obras y estudios

Técnica de base I M. Miján (Ed. Real Musical)  
24 estudios fáciles M. Mule (Ed. Leduc)  
Piezas clásicas célebres. Vol. 1 M. Mule (Ed. Leduc)  
Melopée J. Ibert (Ed. Lemoine)

## 3.7 Viola

### 3.7.1 Curso 2º

**Obras y estudios** Una obra del libro “El joven violista”.  
Concertino en Sol Mayor Op 12 de F. K uchler (transportado)  
Concertinetto Roger&Doury  
Concierto en sim de Orcar Rieding (1<sup>er</sup> Mov. Transportado)

### 3.7.2 Curso 3<sup>o</sup>

**Obras y estudios** Selecci3n de piezas de repertorio universal.  
2 piezas solista  
Tercer movimiento del concierto en Si menor Op 35 (O. Rieding)  
Primer movimiento del concierto en Sol mayor Op34 (O. Rieding)

### 3.7.3 Curso 4<sup>o</sup>

**Obras y estudios** Concierto Rieding (3er movimiento)  
Primer movimiento del concierto o concertino de F. Zeist.  
60 estudios para VIOLA Op 45- F. Wohlfahrt  
Concertino Op 81 (L. J. Beer)

## 3.8 Viol3n

### 3.8.1 Curso 2<sup>o</sup>

**Obras y estudios** Primer movimiento de uno de los siguientes Conciertos para viol3n:  
Concierto en Si menor Op 35 de O. Rieding.  
Dos obras del libro “El joven violinista”.  
La iniciaci3n en el viol3n (E. Mateu) hasta el final

### 3.8.2 Curso 3<sup>o</sup>

**Obras y estudios** T3cnicas variadas (I): un estudio a elegir  
Una obra a elegir del Joven violinista  
Primer movimiento del concierto en Sol mayor Op34 (O. Rieding)  
Una obra en grupo del Suzuki (hasta lecci3n 12)

### 3.8.3 Curso 4<sup>o</sup>

**Obras y estudios** 2 estudios 60 estudios. para viol3n Op 45- F. Wohlfahrt  
2 obras Suzuki (Vol. II),  
Concierto Rieding (3er movimiento)  
Primer movimiento del concierto o concertino de F. Zeist



### **3.9 Violoncello**

#### **3.9.1 Curso 2º**

**Obras y estudios** Suzuki volumen 1  
Feuillard – Método del Joven Violonchelista  
Sebastian Lee – Método  
Maryerowsky – Método

#### **3.9.2 Curso 3º**

**Obras y estudios** Suzuki volumen 2  
Sebastian Lee, escalas  
Feuillard, ejercicios diarios  
Dotzauer, estudios

#### **3.9.3 Curso 4º**

**Obras y estudios** Sebastian Lee, estudios  
Suzuki, volumen 2  
Breval, Sonata en Do Mayor  
Beethoven, Variaciones

**VºBº Director del centro**  
**Sergio Leonardo Fernández Ruz**